

مكاتب الفردوس، شارع عكا - صند، مدخل قرية المكر.
 ت: ٤/٩٦٣٨٥
 فاكس ٤/٩١١١٧٩
 ومكاتب شركة بولس اخوان - كرميل
 المنطقة الصناعية - هوانك
 ٤/٩٨٨٨٩٥ - ٤/٩٨٥٧٩ - ٤/٩٨٩٧٤٢

سنخرج من امتحان المصاعب اتوى وحدة واعمق ديمقراطية

القمة ضرورية في الزمان والمكان

لا يمكن ان يكون دورا مستقلا ومؤثرا في الساحة الدولية بحيث لا يستطيع ان ياجل مصالحهم العربية ان يحسم الحكم العربي او يبرزه في المكان الذي هو في يد. في هذا، والى جانب واجبة، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

مع هموم الناس - كل هذا وصورة سرف - يجتهد - يجب ان يجتهد - للذين على الارض وتسببت طوفان من السبلات والاربعين وسببت للتشاكل على حله. والوقوف امام الشعب بوجهنا الناصع العربي مع نية جديدة سياسية واجتماعية. في هذا الحالة لا يجوز استبعاد مساهمة الشباب للاقتصاد في الساحة من كوارثها السياسية والاقتصادية. شباب تنضم الى صفوف الحزب في مساهمة افكار الشعب الوطنية.

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

«قصة حياتنا والشرف الشخصي لكل واحد منا في ان نخدم الناس، ان نشارك في صنع سعادة الناس. لذلك بالضبط قام حزبا وذلك بالضبط سوف يبقى، بذل كل الصعاب ونطلق الى الامام»

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

ما هو مستقبل أوروبا يعلق الولايات المتحدة

في ظل هذه الظروف، فإن مستقبل أوروبا يعلق الولايات المتحدة. في ظل هذه الظروف، فإن مستقبل أوروبا يعلق الولايات المتحدة. في ظل هذه الظروف، فإن مستقبل أوروبا يعلق الولايات المتحدة.

حلوا عن الشعب الفلسطيني

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

حزبنا عن الشعب الفلسطيني

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

مناقش

فصل من المقامة الشعبية

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

تعرض حال

١ - مجرد خيال شرقي

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

تعرض حال

١ - مجرد خيال شرقي

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

تعرض حال

١ - مجرد خيال شرقي

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

مركبات الكمبيوتر العربية

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

مركبات الكمبيوتر العربية

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

مركبات الكمبيوتر العربية

والى جانب الانعقاد، فانظر الى تلك الساحة التي يحكمها العرب، بعد قبة الدار البيضاء، كان في جوارها امير طين كاسم، فبعد انقراضات التي اخذتها تلك القبة بليت حرا في ورق ود جري الانعقاد عنها بعد وقت قصير من الانعقاد، كما تجد ذلك في النقاط العشر المصرية، في في الدول بخطة بيك وتنتهي افكار الدول.

● علی الظاهر زیدانی ●
قصیدتان
اکسیر

تَطْلُبُ الصَّبْرَ فِي خُصُوعٍ
 دَمْعِي عَنْ بَرِّهَا
 فَالْجِيلُ لِلْمَوْتِ يَا مُسَوِّدَ
 سَابَ قَسَمِي زَوْجَهَا
 مَسَامِي عَيْنِ الشُّرُوعِ
 قَضِي عَابَ قَسَمَتِهَا
 عَنِ زِينَتِهَا الشَّرِيعِ
 وَالْبُرَى جَفَ قَضَايَا
 بَشِي لَمَّ صَحْبَهَا
 تَطْلُبُ الصَّبْرَ فِي خُصُوعٍ
 دَمْعِي عَنْ بَرِّهَا

البدانة

رَامِطِي بِمَعْبَدًا إِلَى حَيْثُ ذَاكَ الْمَعْبَدِ
 أَتَيْتُكَ مُتَخَبِّئًا وَأَرْوَيْتُ عَيْنِي الْمَعْبَدِ
 سَلِمْتَ الْخَطَايَا.. وَتَرَكْتَ احْتِطَازَ الْوَعْدِ
 وَصِرْتَ الْأَمَلِي.. وَزَيَّنْتَ صَدَاقَا الزُّبَيْدِ
 مَلِكُ الْخَطَايَا.. وَصَلْتَ الْقُبُورَ الْجَلِيدِ
 خَضِرْتُ الشَّجَاعَ الْكَلَامِ.. وَهَلَا الْجَمُودِ

.....

صَبْرٌ.. وَالِي عَلَى دِينِ قَوْسِي أَجْنَبِي
 فَارَكْنَيْهِ خَدَّيْ عَلَى حِفَاظِ الرُّوَيْبِي
 صَبْرٌ ٢ - صَبْرٌ ٣ - صَبْرٌ ٤ - صَبْرٌ ٥ - صَبْرٌ ٦

معرض للفنان عبد عابدي في الفترة بين
١٤ ايار و١٧ حزيران

● يستضيف المركز الثقافي الأمريكي
ثلث أسبوع (أشارع هيركوت - ١٩٩٠)
من ١٤ أيار إلى ١٩ حزيران (١٩٩٠)
معرضاً شخصياً للفنان المرحول عبد
جباري تحت عنوان «استدعت البحر»
التي يعرض خلالها مجموعة من
الأسبوع العاشرة صياها حتى الساعة
الراية بعد الظهر إلى الأمان من الاثنين
إلى الخميس ومن الساعة العاشرة صياها
حتى الساعة الثانية بعد الظهر أيام
الجمعة.

على
الشاشة
الصغيرة

[illegible]

السبت ١٢/٥/٩٠

عدد الطلبة

١٦٠٠ - حوزة الاخيار (البريدية)	٢١٠٠ - البرنامج الاخباري
١٦٠٢ - داوروفا في لوجسكا - برنامج	والعالم
١٦٣٠ - حول موسيكا	٢١٦٥ - استعراض برامج التلفزيون
١٦٣٠ - التعليم الفرنسي	خلال الاسبوع
الشرطي	٢٢١٠ - مباراة السبت، برنامج رياضي

١٨٠٠ - التسلسل الأمريكي ورواياته
١٨٦٠ - البرنامج الاخباري الذي يعالج الأحداث العالمية
١٩٠٠ - برنامج ترقيهي عربي
١٩٢٠ - نشرة الأخبار (الاسيوية)
٢٠٠٠ - التسلسل الأمريكي الكوميدي من دور الرئيس
٢٠١٢ - نشرة جاز، ولاء بمصر -
٢٢٠٠ - البرنامج الفكري الترفيهي
٢٢٠٠ - في ختام البسته
٢٢٠٠ - العالم التقنيوني ديون ويونكر
٢٢٠٠ - قصة حب
٢٢٠٠ - البرنامج المحلي من قصص الاثرية العالمية
٢٢٠٠ - نشرة الاخبار العالمية
٢٢٠٠ - عالمنا

للمات - متناطعة

● ● (٣٠٠) لفز رقم ● ●

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

								O
								7
								V
								A

● أعداد: عدنان سعيد الخمار = الطيرة ●

المقا:

- ١ - رواية للكتاب المصري نجيب محفوظ
- ٢ - حروف تكملة = يقول الله الجسم -

١ = انش = الخبثه لام كلثوم
٢ = جري (مكسوكه) = لظفوف
٣ = الخبثه لام كلثوم
٤ = منجرله حرف نني
٥ = حرف جزم = امر (مكسوكه) = الخلف
٦ = صجر = سائر (بالعاميه)
٧ = يسقط رساخ = فربه
٨ = الخبثه لام كلثوم
٩ = امش = الخبثه لام كلثوم
١٠ = جري (مكسوكه) = لظفوف
١١ = الخبثه لام كلثوم
١٢ = منجرله حرف نني
١٣ = حرف جزم = امر (مكسوكه) = الخلف
١٤ = صجر = سائر (بالعاميه)
١٥ = يسقط رساخ = فربه
١٦ = الخبثه لام كلثوم

[illegible]

٢ - ايمان
٣ - ايمان
٤ - ايمان
٥ - ايمان
٦ - ايمان
٧ - ايمان
٨ - ايمان
٩ - ايمان
١٠ - ايمان
١١ - ايمان
١٢ - ايمان
١٣ - ايمان
١٤ - ايمان
١٥ - ايمان
١٦ - ايمان
١٧ - ايمان
١٨ - ايمان
١٩ - ايمان
٢٠ - ايمان
٢١ - ايمان
٢٢ - ايمان
٢٣ - ايمان
٢٤ - ايمان
٢٥ - ايمان
٢٦ - ايمان
٢٧ - ايمان
٢٨ - ايمان
٢٩ - ايمان
٣٠ - ايمان
٣١ - ايمان
٣٢ - ايمان
٣٣ - ايمان
٣٤ - ايمان
٣٥ - ايمان
٣٦ - ايمان
٣٧ - ايمان
٣٨ - ايمان
٣٩ - ايمان
٤٠ - ايمان
٤١ - ايمان
٤٢ - ايمان
٤٣ - ايمان
٤٤ - ايمان
٤٥ - ايمان
٤٦ - ايمان
٤٧ - ايمان
٤٨ - ايمان
٤٩ - ايمان
٥٠ - ايمان
٥١ - ايمان
٥٢ - ايمان
٥٣ - ايمان
٥٤ - ايمان
٥٥ - ايمان
٥٦ - ايمان
٥٧ - ايمان
٥٨ - ايمان
٥٩ - ايمان
٦٠ - ايمان
٦١ - ايمان
٦٢ - ايمان
٦٣ - ايمان
٦٤ - ايمان
٦٥ - ايمان
٦٦ - ايمان
٦٧ - ايمان
٦٨ - ايمان
٦٩ - ايمان
٧٠ - ايمان
٧١ - ايمان
٧٢ - ايمان
٧٣ - ايمان
٧٤ - ايمان
٧٥ - ايمان
٧٦ - ايمان
٧٧ - ايمان
٧٨ - ايمان
٧٩ - ايمان
٨٠ - ايمان
٨١ - ايمان
٨٢ - ايمان
٨٣ - ايمان
٨٤ - ايمان
٨٥ - ايمان
٨٦ - ايمان
٨٧ - ايمان
٨٨ - ايمان
٨٩ - ايمان
٩٠ - ايمان
٩١ - ايمان
٩٢ - ايمان
٩٣ - ايمان
٩٤ - ايمان
٩٥ - ايمان
٩٦ - ايمان
٩٧ - ايمان
٩٨ - ايمان
٩٩ - ايمان
١٠٠ - ايمان

١١ - سماع - ١٢
١٢ - جمال عبد الناصر (ر)

الاعتقادات!!

● بالقلم: جورج غريب ●

البحرين. وقد شهد امام الضابط الحق.
نفس الوجهة. كان الضابط يربط
البحرين. والشرطي اذ كان واقفا لكل
قد دراهمه على صدره. كما ان لكل
طريقه والشرطي في الزكن الاخر يجلس
تسكك بالشم.
- تفعل. اجلس.
نفس الجلس. الزرع الضابط يجلس
في التفعل. وروح يجلس من جوده
نفس. من الاضلل كل ان تتعاضل
معدا. حلا لمضلعها. ونظر الى الضابط
الوافل يبريه. من تابع
- لهم يهتفون. كل من يزيلا من
وشرنا. لهم في الدائم. من خرج
البحرين. وكان يربط على رجليه من الفرة
- انك بالفتى في فتوته.
- اذا عذرا على عذابه. لا تتع.
- اذا عذرا على. سيكون ذلك
تكتا من عذابه
- وفي يده جيبته. لا اقبضا
عليه. لقد كنت الدرس
نظر لي. الى ساحة يده.
- تقارب الثانية. ضابط
يجهزون.
لا تتكبح يا نفسي. لحظه. انظر. لا
تذهب.
كلنا حينما يذهب نذهب. تتركوا.
كلنا انظرنا حينما نذهب. من يستطع
البحرين. وكان يربط على رجليه من الفرة
- انك بالفتى في فتوته.
- اذا عذرا على عذابه. لا تتع.
- اذا عذرا على. سيكون ذلك
تكتا من عذابه
- وفي يده جيبته. لا اقبضا
عليه. لقد كنت الدرس
نظر لي. الى ساحة يده.
- تقارب الثانية. ضابط
يجهزون.
لا تتكبح يا نفسي. لحظه. انظر. لا
تذهب.
كلنا حينما يذهب نذهب. تتركوا.
كلنا انظرنا حينما نذهب. من يستطع

[illegible][illegible]

إلى القائل :
 طرئ. من طباطبة
 مسوده وغير مسوده
 انما هو انما متعلق
 سكتان. وسلا نطقه
 منتهه شرا وعبد
 لما الشرا ذلها ولها
 قهي
 لكزه كيد في كتفه
 بيت من احدى
 مكن يهي
 زنا. علي الجير قال
 لمقتن ان اهل نوتنه في
 القابل
 مرضي ضلع. اما قرانه قد كانت
 نعت من طب عروته باهيك وباهيك
 الى جانيه وقد شرطي ضم الى وطه
 شمره جري ورائته قد غلبه فاجل.
 من جودته الى ذكره الشرا المجلو
 جلس عروته اي حيث يقطن في يده.
 تفرق. ففصل ابياس
 الضابط بالغت وهدرو.
 اقرب عبيط. جلس ابياس
 تنعاز في راسه كيد وكذا وكذا
 علي الا ينع في حيله لا يطهي.
 نسي الامم وروح عبيط كلفه
 يسل عويص نفسه يتوقع الامنة
 ويشتي الجير
 انشرب شام ام هفوة

أرى خلاف التشابك
يهيئ يا - استمر
البحر - يريد أن يبيت
في كنفها
في تصرفه الاحتيال
أضحي ما مضى
كوس الذي يحمي على
في فوهي ورائح
من حكايا أمكن
في كنفها
وحدث
فانح ان يلهو. يمهوه
يدخل بيته
قال

البحر - لم يتوقع هؤلاء
كذلك.
لا شكرا
ثم لتسرعه. وماذا لو شرب فتجن
شاي في عالم البارود
- يريد ان يتفكر سراحي.
انجسم كالمظلم ورائح زهر
وكأنه لقال له ما بين الكلب والحدود
الحمام تنم خروجه
لاجل لا أبرمت في طليد نحن لا
تجوز حين ادع عبيدك - لكن لا لي -
البحر انجسم على قفصه على ثلاث
جانب وترون نصف البحر. نصف يضيء
سافرة. نصفه يضيء بنور. وفي جانب
كوب بلاستيكي فيه سائل يضيء الشاي.

البحر - لم يعرفوا لا يدري
انقد اجمع من شكوكه غلثك
الضربة الأولى في بطنه. حاول ان يدافع
من نفسه حيث هراة على رأسه لم
بعد بضع بضع
ان يدرك من القوت دبر. لكن
ادرك ان لها جادا دة شرفت شمس
لا مثل اللون من الكون الطهقة تحت
نصف الزمان كان جسمه مددا على
الأرض. صلبا بلان على حجر شمس نحو
البحر انجسم على يد يضيء. ثلاث
البحر انجسم على قفصه على ثلاث
جانب وترون نصف البحر. نصف يضيء
سافرة. نصفه يضيء بنور. وفي جانب
كوب بلاستيكي فيه سائل يضيء الشاي.

البحر - انهي
لماذا لا يهترف
لماذا لا تفك ما اسره. ايقظ
سراحي
ان رست على الفرق. هدأت
الاجرام صمت الانفاس. فوجي. انشأت
صيلة الرقعة. لكن واصل لجبهه
الفرقة
- نحن نعرف وايضا. نكلم.
في الخلقه يا سبي الضابط.
انجسم ميسي الضابط
ويشبهه وان يطلع على لست وانما
زبدته وان يطلع على لست وانما
لا يبارح. انشأت لنا ما تعرف. ونمير

[illegible][illegible]

بجميع التلازم على
مطابق اتفاق المهرين
في أو أزيد من ١٠
رأس متطابرا دون
في مسجل ولا خلاف
أمر، بصلاح تدوير
من يوم من هذا
الترسية بالبريد على
في التلقيم وإذ كان
المراسلات حيث
١٩٧٩، وفي العرض
إحصاءات ذات الأهمية
في زيادة مكان
١٩٨١-١٩٨٠.

بأنه قبل أربعة أيام، لم تلاتة-
كنت في البيت
نحن المطلق عن كرسيد، رفض
لهذه، بل المطلق بوضع
وإدخال إلى كرسيد-
مصدق وأنت ترعى الإعلام وتكتب
التصاريح، وتلقف المجازاة
كلا، هذا في صحيح، أنا الأزم
تلقف
بظهر أنك أنت وراي في المودة إلى
بشكلا
- بل- في التلقف الحقيقية
كان المطلق بخطط في المهرين بين
فكره، بكاه بضمه، بكاه على
الطريق

المرسل، المتروكل على كنفها ثارة
المهر، مسلم بظرفها على يساعها
للمرتبة، بصحتها كما تقدم القول، له
وإليه التلقف
كان كليل يثا إلى تلقف شدة، شدة
بعد السيرة حكما أسودا، نهج نهج
مستعبد، بعد مستعبد، وهناك مست
ومستعبد ومستعبد وأمسك
كان يغفل أن تلقف التلقف في بيت
بعد ليس تلاتة، أنا أزيد من ١٠
مسك، لا بد أن يحصل في تلت من
موتيل، تلحق عليهم جهاد، أهد
غير من جهاد، من تلت من عيبد لا
شاة أنه سيكن الآن في تطرق، بعد دخل
المرسل، في جهادنا من تطرق، مستعبد
١٩٨٠.

لا ياتي في بيتي دخل
- لا ياتي في بيتي دخل
الضباط، قد أكون قضا في طي لكي
أقرب ما رأيت، ومستعد لأفك شيئا على
في المحكمة،
- حسنا - أكمل
- لك دخل بيت أحد المجران، يعني
في المجر
أبسم المطلق - أن طرفه من
أبسمته أسفلا، لمتلافرين، لكن
أبسمته سرعان ما هرت عندما رأى
وجه الضابط وقد ألقوه، وبركا، مرشدا
كاه دخل ما بين جابه، وراحت تلت
الضابط ألقوه
١٩٨٠.

في أن إسرائيل لا

- من كنت ليله المرحه؟
 - ازود همي كمانه... ولا في ازود
 - من كنت في البيت
 - كل الليل
 - نيم كل الليل...

ارعدوا... لن ينظر حتى يضي دراسته...
 سيخطبنا...
 دلع باب الزبانه...
 - هيا انهي...
 نيش مستور... وانما حاضه ام صبح
 الادمه... فاعطوا عينيه وساروا به مكبل

الامام... ويكتب الشعارات...
 الكليه... صرخ به الصابط...
 لم يكد همي بسوي... وانما حتى
 استمرت فحظه ذلك... الصالح في بطنه...
 اتلع كل ما في جوفه... في وجهها...
 وغلب عن الرعي...

قراچي لاء دعا

● بقلم: د. فاروق عواصي ●

● حتى الأدب الفلسطيني يتغير معيوسا لذاته، بما لا يكن التعريف النوعي كافيا لأبواب الأقطار العربية المختلفة. ولا ريب أن التعريف بقرعة التاريخين معلومات كافية على حدتها.

وقد عانا لدى الأدب الفلسطيني ثلثي تاريخ، حركة مباركة في حقل (البيولوجياغرافيا)، فقد أصعبه، فشرطت عليه، وعوضه، كما يتعاون قرايم والرب في الأدب الفلسطيني، في إسرائيل، مع أكثر من خمسة آلاف سنة (١٩٨٩ مع سنة ٧٤٦) مع فلسطين، للآباء العرب وأهلهم (الذين استعمروا العربية) بعد أن سنة ١٩٤٨. وبذلك اكتسبت المراجع القوائم العربية التي وردت في كتابها، كما لم يأت لك ترجمة

واضحة لاستعمالاته، وكان أدب كتابه عذالاً من سنة ١٩٧٩). وقد

تغير (١٩٨٩) بعد ذلك فلسطين، إلى أن كتبها، مع أملا كان من سلاسل (١٩٧٩) إلى ذلك عام، على أن بين السلاسل وكتابها، والمسيحي واليهودي، واليهود هناك، فقد كان عام الإقصاء، في القرن العشرين، بالذات، بسبب بشرة الوطن العربي،

عند ذلك، بسبب بشرة الاسلامي، بما

وكان كتاب الأعلام لأبو عبد الله كتاب لأبياء حسب اسم العائلة،
والفصحي والشمسي وابن داسر... إلخ. كان كتاباً من أجود ما في الأدب،
وليس أتى الاسم (عبد الله) للشعر من أصابعه - بالألفاظ في قول -
إلا في كتابه، وفيه ابن يكره كتابه في بعض الفصولات التي ظهر فيها اسم
في عديمته في بعض فصول ابن تعرف من ذلك في طبعه أو في نسخة... إلخ.
كان في ابن كتابه أبياء الكتاب في تعرف ابن ورد ذكر الكتاب بعبارة
ملا من مؤلفه.

أقول على طه، وأبو داود اللؤلؤ ابن بعض طبائفة كتابه، إلا أنني على أكثر من
كتابي وقد أنصفت الكتاب من الأعلام من يكرهه في البرهان والاعتقاد، وهذا
التركيز على الأبياء كونه بسبب عدم الظهور من لدنائه في مثل، بصورة علي
القصيدة في القرن العشرين بعد عدم مصادم عام ومظهر عام وظل الخليل
وكان حزيناً -

والذي لا بد من الألفاظ في بعض أجزاء من النص الأصلي والغير
الفلسفي في الطرح من ١٩٦٧ - ١٩٨٨ في ٢٠٠٢ في مجلة الفيلسوف،
في هذه الأيام بعد، في الجليل كيريت، أسئلة الأدب العربي في جامعة باصرع

بألتائه الفطرية مشروعة، وبإفراجه الفطري للسلبين: سلبه من أجل تسجيل المذهب، وسلبه من أجل إبطاله، وذلك بإسعاد الكسبيون، وسعد إلى إبطال صفاته.

ولذلك التفتت كذا وجدت بين تريم الشعره، الملتصقين.

أراه هذه البؤرة على أدبها وإدراكها، وقد التظلم العبد الضعيف، فاني لم ألتصق.

والفصل في القول العبد ولا أي بربر عرف، فالأدب الذي ثبت وتاريخ

والكتاب في كل القصص تعلق في جميع، أو مرسوخة تعرفت بها العزير

الأولاهي من أحد أفراد، أو أحد البصر، (في) وقد عرفت هذا فلا يزال

والصورة بعد التعلق بتلك كذا بعيدا أصعب (القياسي) بعد أعلا في الفكر

الحيدي، وقد علم التفتش على أحد الكتاب بعد جهته، كذا أدب على

مشروعه بعد البصر في صمارة، تعلق بها من بعض ما يشي الفيل.

وليت الألفاظ الأولى بأدب، فلا يزال

أصرا وكذا وأدبته سنة ١٧٧٠ وقد علمت وأدبته وأدبته من لبنان

والعصر العربي لا يكتف بمدهم إلى الأسماء، وأصغر أحد ليس تاريخ الشعر العربي

الخصيصه، وقد كانت يورث الحركة الشعرية العربية في العام العربي بعد غير العزير

سنة ١٧٧٠ م. وفيه بعد الشعر العربية بعد دراسة قصيرة لكش كذا وفيه بعد

أخر ولا بد من التمسك بالأيديّة الأوروپيّة في المرافقة.

والله اعلم بالصواب المثلّ العلم العالم العربيّ البصير الفاروق والمروءة حيث لا يتقصّر الأمر على الألبان والأكراد، وإلى أمثال: هل منة مسروعة عربية بلدة تسامع

الطلاب البصيرين؟ هل منة مسروعة ملائمة للأطفال؟ هل منة مسروعة إسلاميّة كماله؟

تنبأ حيلة في التصرف على المبدعين العرب، كتبهام، اجتبابهم، اهتمامهم، بالمرن عنهم أو تشجيعهم، كل كانت تلك والتفادته عنهم ستمنا في مدعاة الخاص بشكرهم، العربي اليوم (سنة ١٩٨٠) أو نشرت تراجم مختصرة للمتلين شاعرا أو فنانا مرآه وصهم اليوم، لا يقر في تقديم التذمة:

المختارون قصيدة من شمس شرق عابرة، اختيرت من بين ألفي قصيدة تسلمها والتفادته وألم عينين، وتغترها اهتماما بأن الناس الذين هم في أوج الأرض، قصيدة شمس على مقلاتين بغير عطف، وألم بمرآتها بوضوح إلى الأرض، جديده.

وهو ضاع إلى التفتادته من هو، ولا المرافقة، لا تأخذ الجوار غير هو أو أي أحد ضاع إلى سحابة أصفادكم التي أصبحت بعد قرابة السنين إلى أحب التصرف أكثر.

على حداد جينيبي وارجع الحمة وعرقت العريبي و... غابن ارجع حادام لم او عليهم ولا
يخسر هذا الخطيب كل سنة لمصلحة المالات بل يجهل ان يكون في نهاية كل مجلة تعريف
بالأهالي والمشاركين فيها.

وأشعرا لا بد من ذكر حقيقة عامة كانت كل الطرق:

فعل الحرب اللبنانية اجبرني الاب جلال، مدير إحدى المدارس التبشيرية في
الناصرة، ان اجد اهل المسيحيين بعلبك بعد طلاء مرسوعة عريضة عريضة
بالبشرف كلمة القديس يوسف، في بيروت. وقد صدر من كل ادبي عربي ان يكتب
ترجمة بطريرك يدعي كوكي الدوسوق مؤلفا ومولدا، فهل تستعدهم هذه المرسوعة ام
ان الحرب انتت عليها كما هي على لبنان ذو لى؟

(باقة الزرية)

أين النقاش المنطقي؟

● **بالم:** جيري الشاعر

● **أما تصور أن مكتب الأستاذ جورج نجيب خليل هذه الحنة (والاحمادة - 19/7/84) وأنه يهين الدكتور فاروق حواسي سيئات شخصية لا يحلها إلا الله. فطعن علينا باعتباره تسيه لعلامة كرام اسمي حواسي.**

قلت: لعل الكتاب هذه يعرف - دون حواسي حواسي - ولما بدأ يغادها إلى كتب حواسي إلى أن دعا إلى فكرة التواضع القوية. كما لا يخفى إلا أن حواسي حواسي مستعابا بعد اكتشاف عراكها في كركوريسين وأن دعا صاحب خلدن على عدم تراب إلى الله - طاعة لهذه الهمة الباهرة إعداده الأستاذية.

وهذا الكتاب - هذا كله يري أن لا يمكن أن يكتب لنسب الأستاذ - أو منتقني. وقد يصدر القارئ أن حواسي من دعا التواضع، قلنا لا بأس. فإلى به يدعي هو

ونظمه لإدعاء هذه القصة. ولما كنا نحول الكبار إلى البائع مسروقة فندمنا

الأغريدي: فخرج لهم أن نسته أن دعا إلى فكرة التواضع التي تشككت

مؤرخا: فليس أعلم أن فكرة الألام أن يعمل في سبيل انجاسها

1984

وكانوا يدعي الحكيم انه صاحب فكره وعلمه في الاستنباط حيث دعا الى فكرة
ول المراسلة فصرحت بعد ذلك بشكل او باخر الى الامانة، حيث سرح
في عمره اربع سنين، واستقال بعد ذلك وبالثانيه فاجابته بمرح
التي صلبه فوقه بل صلبا نسيه فاما من تلقاها للزواج فولا في يكن انك بكلك فاته
توازيه الاخرى التي لم يصبها بالذكور اربعه وسوسيه.
والبحر معرفي الشخصيه من الفرقه بعد تروية اهانته في اطلاق كامل
في النشاطات الانسانيه اذ لم يكن قادرا فورا فغنى ان انك هذا الرء
يرجع الى ذلك فيل سببها من العزل
1 - ان كبرية العفوية لم يرحها د. فاروق دزاني في معنى القريبه عند
الانسان والصلوات في اكثر من صواب فانه ياتي له من ماضي في ذكر
صاحبته على سبيل العاي والارد الامانه في وجوب الفراق الفل اذ وهو
ينافع من عيبه صلب هذا الفل
2 - ان حديثه ماضي في افراجه والمجاهره والاعتدال فيه الذكور من
بعض اهانته فله نفسي واد اشرا في ذلك في صلبه واجابته والامانه ولا يكن
في صلبه فله نفسي واد اشرا في ذلك في صلبه واجابته والامانه ولا يكن

وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها أحد أعضاء المجلس يدين أحد أعضاء المجلس. وفي نفس الوقت، كان هذا هو المرة الأولى التي كان فيها أحد أعضاء المجلس يدين أحد أعضاء المجلس.

وما يظفرونه - جواسيس من موروثين تقليدية يهاجمه كل أكثر من بيت وعائلته يهتدون
عن القهارة والاحقاد.

(ياقة العربية)

اخرون يركي - م - ج - م - مقلو
أعمال كهراد

مظرب عمل مهين وسامعين
الاتصال الكهرالية في البلد والصفحة 15
- 1995 - 1996. شروط مرحة للامداد +
امكانية ميت في المكان

**المصنف في كراسات
وولفون**

يهدون موروثين صامدة كل بيت
4م - امكانية يوح كل بيت لمرحة
الاتصال 1995 - 1996.

اخرون يركي - م - ج - م - مقلو
أعمال كهراد

مظرب عمل مهين وسامعين
الاتصال الكهرالية في البلد والصفحة 15
- 1995 - 1996. شروط مرحة للامداد +
امكانية ميت في المكان

اخون پرکي مڙس - مٿاڙو

عمل: تصوير
مطابق عمل مهندس و ساعدین
الاتصال الکتریکی با فیوژن و تصفیه +
۶۰۵۵ - ۸۴۲ / شروط مرصه لایکون +
الکترونیک میت با لنگان

